Maria Florentina A. Camerini

A Produção de Saber Mediada pelo Uso do Vídeo com Classes Populares Urbanas – pela (Re)Construção da Dignidade Humana numa Experiência de Pastoral

TESE DE DOUTORADO

DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA

Programa de Pós-Graduação em Psicologia

Rio de Janeiro

Fevereiro de 2003

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 9916779/CA

Maria Florentina A. Camerini

A Produção de Saber Mediada pelo Uso do Vídeo com Classes Populares Urbanas – pela (Re)Construção da Dignidade Humana numa Experiência de Pastoral

Tese de Doutorado

Tese de Doutorado apresentada ao Departamento de Psicologia da PUC/Rio como parte dos requisitos para a obtenção do Título de Doutor em Psicologia Clínica.

Orientadora: Solange Jobim e Souza

Volume I

Rio de Janeiro

Fevereiro de 2003

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 9916779/CA

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 9916779/CA

Ficha Catalográfica

Camerini, Maria Florentina A.

A produção de saber mediada pelo uso do video com classes populares urbanas – pela (re)construção da dignidade humana numa experiência de pastoral / Maria Florentina A. Camerini; orientadora: Solange Jobim e Souza. – Rio de Janeiro : PUC, Departamento de Psicologia, 2002.

[10], 212 f. : il. ; 30 cm

Tese (doutorado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Psicologia.

Inclui referências bibliográficas.

1. Psicologia – Teses. 2. Vídeo. 3. Classes populares. 4. Produção de saber. 5. Intervenção. I. Souza, Solange Jobim e. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Psicologia. III. Título.

CDD: 150

Maria Florentina A. Camerini

A Produção de Saber Mediada pelo Uso do Vídeo com Classes Populares Urbanas – pela (Re)Construção da Dignidade Humana numa Experiência de Pastoral

Tese apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Doutor em Psicologia Clínica pelo Programa de Pós-Graduação em Psicologia do Departamento de Psicologia do Centro de Teologia e de Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Profa. Solange Jobim e Souza
Orientadora
Departamento de Psicologia - PUC-Rio

Profa. Esther Maria de M. Arantes
Departamento de Psicologia - PUC-Rio

Profa. Eliana Yunes
Departamento de Psicologia –-PUC/Rio

Prof. Francisco Ramos de Farias
Departamento de Psicologia – PUC-Rio

Profa. Maria Luiza Oswald
Departamento de Psicologia – UERJ

Prof. Jürgen Heye
Coordenador Setorial do Centro de Teologia
e de Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 14 de Março de 2003

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 9916779/CA

Eu só peço a Deus

(Leon Gieco/Raul Ellwanger)

Beth Carvalho e Mercedes Sosa

Eu só peço a Deus
Que a dor não me seja indiferente
Que a morte não me encontre um dia
Solitário sem ter feito o que eu queria

Eu só peço a Deus
Que a injustiça não me seja indiferente
Pois não posso dar a outra face
Se já fui machucado brutalmente

Eu só peço a Deus
Que a guerra não me seja indiferente
É um monstro grande e pisa forte
Toda pobre inocência desta gente

Eu só peço a Deus
Que a mentira não me seja indiferente
Se um só traidor tem mais poder que um povo
Que este povo não o esqueça facilmente

Eu só peço a Deus
Que o futuro não me seja indiferente
Sem ter que fugir desenganado
Para viver uma cultura diferente

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 9916779/CA

Agradecimentos

Uma tese que parte de uma experiência prática com uma comunidade ao longo de vários anos envolve uma lista interminável de agradecimentos. Na impossibilidade de listar o nome de todos os co-autores que direta ou indiretamente participaram deste trabalho vou mencionar os nomes daqueles que colaboraram mais proximamente na sua realização:

Padre Djalma Rodrigues de Andrade, pela abertura em permitir um estudo acadêmico com os participantes da Pastoral do recém-nascido.

Solange Jobim e Souza, pela aceitação do projeto, orientação da tese e incentivo para participar de eventos tais como: congressos, seminários e publicações.

Pontifícia Universidade Católica, por toda minha formação acadêmica e pela bolsa de isenção para o curso de doutorado.

Gregório Franklin Baremblitt, Maria Tereza Freitas, Francisco Ramos de Farias, Rita Ribes, Ana Elizabeth Lopes, Luciana Lobo Miranda, Berndt Fichtner, Maria Benites, Jochen Dietrich, Lucia Rabelo de Castro, Eliane Yunes, Adair Rocha por comentários sobre meu trabalho e pela indicação de livros, textos e vídeos.

Sandra Marques, Jean Christopher Marques, Isabel Bragança, Isabel Balian, Nayara Wiethaeuper, Aparecida Rodrigues, Aline Tatar, Adriano Dias, Yone Maria da Costa, Maria do Carmo Cavalcanti Marroig, Marise Lira de Souza, Vera Lucia da Silva, Bernardo Blanquier por contribuições e colaborações durante o processo da pesquisa de campo, seja nas filmagens, seja na própria participação da dinâmica do grupo, seja no deslocamento da câmera, seja na edição de fitas.

Marcia Guerra, pela digitação da tese de acordo com as normas do modelo PUC.

Nancy Farias, pela revisão do texto de toda a tese.

Eliane Carlman e Maria Amália Gayoso, pelas traduções do texto quando apresentei o trabalho em congresso no exterior.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 9916779/CA

Aos colegas do GIPS, da turma de doutorado e aos professores dos cursos para obtenção de créditos, pelo companheirismo compartilhado, incentivo e interesse pelo projeto.

Aos participantes da banca avaliadora da minha tese: Solange Jobim e Souza, Francisco Ramos de Farias, Eliane Yunes, Ester Arantes, Maria Luiza Oswald, Terezinha Fères Carneiro, Maria Tereza Freitas, pelo interesse em ler e avaliar meu trabalho.

Finalmente a todos meus familiares e empregados de minha residência pela compreensão e colaboração para que eu concluísse com tranqüilidade minha tese de doutorado.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 9916779/CA

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 9916779/CA

Resumo

Camerini, Maria Florentina A., Jobim e Souza, Solange (Orientadora). **A Produção de Saber Mediada pelo Uso do Vídeo com Classes Populares Urbanas – pela (Re)Construção da Dignidade Humana numa Experiência de Pastoral**. 2003, 222 p. Tese de Doutorado - Departamento de Psicologia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Trata-se de um estudo de uma situação no campo, numa comunidade oriunda das favelas Rocinha e Vila Canoas, que se reúne, há mais de duas décadas, inicialmente motivada por um dos projetos assistenciais da Paróquia de São Conrado. A principal meta que serviu de suporte aos objetivos pretendidos foi a tentativa de demonstrar a articulação entre a função da imagem como dispositivo técnico; seu lugar na mediação da experiência com a comunidade e a construção de saber como um dos efeitos possíveis. Para tanto, tomou-se como eixo de condução da investigação o conceito de exotopia (Bakhtin), pois ele indica que a visão que o sujeito tem de si mesmo é constituída pelo olhar e pela palavra do outro, considerando a posição espacial deste. Além disto, são observados outros subsídios teóricos, no sentido de apontar a contribuição de uma leitura crítica da organização contemporânea, na tentativa de compreender a construção da subjetividade atual.

Partiu-se de um olhar-escuta, decorrente da inserção do pesquisador no campo de investigação, obtendo-se diálogos dos participantes, nos quais era assinalada a modalidade de construção de discursos num contexto alteritário de produção dialógica. No encontro com a situação-objeto de estudo, procurou-se dar voz aos participantes, no sentido de focalizar a atenção na produção e também nas possibilidades de cada um se posicionar criticamente em relação às demandas da comunidade e, além disto, construir projetos que culminem na ação partilhada.

Da leitura empreendida nas imagens produzidas e nos diálogos obtidos, constatou-se que a imagem, no discurso da comunidade, mostrou ser, estrategicamente, uma modalidade de intervenção em vários aspectos: conferiu visibilidade a cada participante; instaurou discursividade de modo crítico sobre o sujeito, sobre o contexto relacional, sobre a história, referida ao percurso existencial e ao *modus vivendi* atual, a uma vida digna e, enfim, à esperança de o vídeo despertar interesse e responsabilidade em outras instâncias, que têm poder de resolução, também afetadas pelos conteúdos de seus discursos.

Palavras-chave

Vídeo, classes populares, produção de saber, intervenção.

Abstract

Camerini, Maria Florentina A., Jobim e Souza, Solange (Orientadora). **The knowledge production mediated by do use of video**. 2003, 222 p. Tese de Doutorado - Departamento de Psicologia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This is a field situation study of a community group originating from Rocinha and Vila Canoas, slums in Rio de Janeiro, that has been meeting for more than two decades, originally motivated by one of the assistance projects of the Paróquia de São Conrado.

The main goal that gave support to the intended objectives was the attempt to demonstrate the articulation between the role of image as a technical device, its place in the mediation of the experience with the community and the construction of knowledge as one of its possible effects. For this purpose, it was elected as the axis of the conduction of the investigation, the concept of "exotopy" (Bakhtin) , since it indicates that the vision that the subject has of himself is constituted by the look and the word of the other, considering its spatial position.

Other theoretical subsidies have been taken into consideration, in the sense of pointing out the contribution of a critical reading of the contemporary organization, in trying to understand the construction of contemporary subjectivity.

Starting from a look-listening derived from the insertion of the researcher in the field of the investigation, dialogues between the participants of the group have been gathered, in which it was pointed out the modality of discourse construction in an alteritarian context of dialogical production. At the encounter with the situation/object of study, the idea was to give voice to the participants, in the sense of focusing the attention on the production and also on the possibilities of each one to assume a critical position in relation to the demands made by the community and in addition to build projects that end in shared action.

From the reading of the images produced and the dialogues obtained it was found that the image in the discourse of the community proved to be a way of intervention in many aspects: it brought visibility to each participant, it set up discursivity in a critical way about each subject, about the relational context,

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 9916779/CA

about the history, referred to the existential course and the contemporary way of life, to a dignified life and last, the hope that the video will wake up interest and responsibility in the instances that detain the power of decision, also affected by the content of the discourses.

Keywords

Video, popular classes, knowledge production, intervention.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 9916779/CA

Sumário

INTRODUÇÃO 11

1. CONTEXTUALIZANDO A EXPERIÊNCIA CONTEMPORÂNEA 16
1.1 - Inquietante reflexão 16
1.2 - A mídia e a comunidade 33
1.3 - O individualismo e as práticas grupais 41

2. VIRTUALIDADE E TECNOLOGIA 49
2.1 - Do reflexo à imagem 49
2.2 - Subjetividade e Tecnologia 53
2.3 - A Constituição da Subjetividade no campo social 57
2.4 - O modo de produção e a imagem técnica 60
2.5 - Tecnologias em imagens 68

3. O CAMPO INTERATIVO DA LINGUAGEM: O OUTRO, O DIÁLOGO, OS SENTIDOS, AS SIGNIFICAÇÕES E O CONTEXTO 75
3.1 - Exotopia: um ato de criação pelo olhar e pela palavra 76
3.2 - Monologismo e Dialogismo: nuances do diálogo 80
3.3 - Alteridade: o eu e o outro 83
3.4 - Gêneros do discurso: apreendendo a diversidade no particular 85

4. CONTEXTUALIZANDO O CAMPO DE INVESTIGAÇÃO 89
4.1 - A origem da pesquisa 90
4.2 - A configuração do contexto 95
4.3 - Fragmentos de história de vida 96
4.4 - A investigação e seu contexto 99

5. METODOLOGIA 104
5.1 - Constituição do universo de estudo 104
5.2 - Dinâmica do funcionamento 105
5.3 - O Olhar-Vídeo 109
5.4 - Método de análise 112
5.5 - Mapeamento de análise 115
a) Reunião 9 118
b) Reunião 10 126
5.6 - Temas em estudo: a constituição do discurso aberto 140
5.6.1 - Funções parentais e educação 142
5.6.2 - Privação de necessidades básicas 158
5.6.3 - Drogas e tráfico 171
5.6.4 - Imagem e construção de saber 180

CONCLUSÃO 194

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS 199

ANEXOS 206

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 9916779/CA