Renata Barreto Lacombe

A Infância dos Bastidores e os Bastidores da Infância: Uma experiência com crianças que trabalham na televisão

Dissertação de Mestrado

DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA
Programa de Pós-Graduação
em Psicologia Clínica

Rio de Janeiro
Março de 2004

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0212084/CB

Renata Barreto Lacombe

A Infância dos Bastidores e os Bastidores da Infância: Uma experiência com crianças que trabalham na televisão

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-graduação em Psicologia Clínica do Departamento de Psicologia da PUC-Rio.

Orientadora: Prof. Solange Jobim e Souza

Rio de Janeiro

Março de 2004

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0212084/CB

Renata Barreto Lacombe

A Infância dos Bastidores e os Bastidores da Infância: Uma experiência com crianças que trabalham na televisão

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Psicologia Clínica do Departamento de Psicologia do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Profª. Solange Jobim e Souza
Orientadora
Departamento de Psicologia – PUC-Rio

Profª Sonia Kramer
Departamento de Educação - PUC-Rio

Profª. Lucia Rabello de Castro
Departamento de Psicologia - UFRJ

Prof. Paulo Fernando Carneiro de Andrade
Coordenador Setorial de Pós-Graduação e Pesquisa do Centro de Teologia e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, / /2004

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0212084/CB

Ficha catalográfica

Lacombe, Renata Barreto

A infância dos bastidores e os bastidores da infância : uma experiência com crianças que trabalham em televisão / Renata Barreto Lacombe ; orientadora: Solange Jobim e Souza. – Rio de Janeiro : PUC-Rio, Departamento de Psicologia, 2004.

136 f. ; 30 cm

Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Psicologia.

Inclui referências bibliográficas

CDD: 150

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0212084/CB

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0212084/CB

Para meu pai que me ensinou a amar os livros e o conhecimento com suas maravilhosas histórias, sempre muito bem contadas e lidas.

Para minha mãe, de quem herdei a vocação para a alegria – instrumento que descobri ser fundamental no trabalho com crianças.

Agradecimentos

À CAPES e à PUC-Rio, pelos auxílios concedidos, sem os quais este trabalho não poderia ter sido realizado.

À Solange Jobim pela orientação certeira, respeitosa, com cara de amizade.

Ao grupo GIPS pelo compartilhar alegre de seu vasto conhecimento e importante trabalho.

À Sônia Kramer e sua turma de alunos da pós-graduação por me fazerem acreditar, mais ainda, na qualidade e no poder dos educadores.

Ao Roberto e à Tande por possibilitarem esta aventura.

Ao Marcio e ao Claudio por me fazerem acreditar que existem grandes profissionais na televisão feita por e para crianças.

À Leila Mendes por sua profunda sabedoria e maravilhosa parceria.

À Laís e Denise pela amizade e companheirismo.

À Dani e ao Carlos por todos os "toques" fundamentais.

Ao Juva Batella por emprestar sua exímia arte de escrever à revisão deste trabalho.

Às minhas crianças por tudo que vivemos juntos.

À Márcia e Gabriela, amigas de verdade.

Às minhas irmãs por existirem.

Ao Alexandre, meu parceiro, meu amigo, meu amor, pelo copydesk deste trabalho e, às vezes, da minha alma.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0212084/CB

Resumo

Lacombe, Renata Barreto; Jobim e Souza, Solange (Orientadora). **A Infância dos Bastidores e os Bastidores da Infância: Uma experiência com crianças que trabalham na televisão**. Rio de Janeiro, 2004, 136p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Psicologia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Análise e levantamento de questões relativas à infância contemporânea brasileira e sua relação com a mídia (mais especificamente a televisão), a partir de experiência como psicóloga com crianças que trabalham na TV.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0212084/CB

Palavras-chave

Infância, bastidores, televisão e trabalho

Abstract

Lacombe, Renata Barreto; Jobim e Souza, Solange (Advisor). **Backstage Childhood and the Backstage of childhood: an experience with children working on television**. Rio de Janeiro, 2004, 136p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Psicologia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Analysis and study of questions related to Brazilian contemporary childhood and its relation to the media (more specifically to television), based on experience as a psychologist with children who work on television.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0212084/CB

Keywords

Childhood, backstage, television and work

Sumário

Introdução 10

Capítulo 1. Cenário de origem: o psicólogo e as crianças nos bastidores da televisão 14
1.1. Um psicólogo em Marte 18
1.1.1. Com as crianças 18
1.1.2. Com os pais ou responsáveis 20
1.1.3. Com a equipe de produção 23
1.2. Uma idéia na cabeça, um olhar sobre os bastidores e uma responsabilidade nas mãos 24

Capítulo 2. Um olhar para a infância 30
2.1. Benjamin, Larrosa e Bakhtin — companheiros de jornada. 30
2.2. Um olhar sobre a infância contemporânea na cultura do consumo e da mídia 37
2.2.1. Consumo — protagonista da história contemporânea 40
2.2.1.1. O consumo e o sujeito em perigo 40
2.2.1.2. O consumo e o "novo" sujeito contemporâneo 45
2.2.2. Infância e mídia: visões contrastantes sobre o mesmo fenômeno 49
2.2.2.1. Infância em perigo na cultura da mídia 50
2.2.2.2. A cultura da mídia e a produção de uma nova infância 59

Capítulo 3. A infância dos bastidores 77
3.1. Bastidores: silêncio, gravando... fama e sucesso: vetores na construção da identidade da infância dos bastidores 93
3.2. Crianças nos bastidores: aprendizes de trabalhadores 108

Conclusão 125

Bibliografia 131

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0212084/CB

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0212084/CB

No aeroporto o menino perguntou:
— E se o avião tropicar num passarinho?
O pai ficou torto e não respondeu.
O menino perguntou de novo:
— E se o avião tropicar num passarinho triste?
A mãe teve ternuras e pensou:
Será que os absurdos não são as maiores virtudes da poesia?
Será que os despropósitos não são mais carregados de poesia do que o bom senso?
Ao sair do sufoco o pai refletiu:
Com certeza, a liberdade e a poesia a gente aprende com as crianças. E ficou sendo.

Manoel de Barros, *Exercícios de ser criança.*